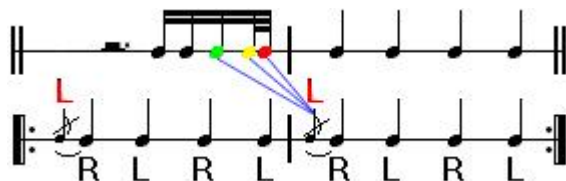


所谓装饰音就是在主拍点之前所打击出的装饰效果音。装饰音所演奏的打击位置通常是在主拍点之前的极短时间出现。记谱法为：



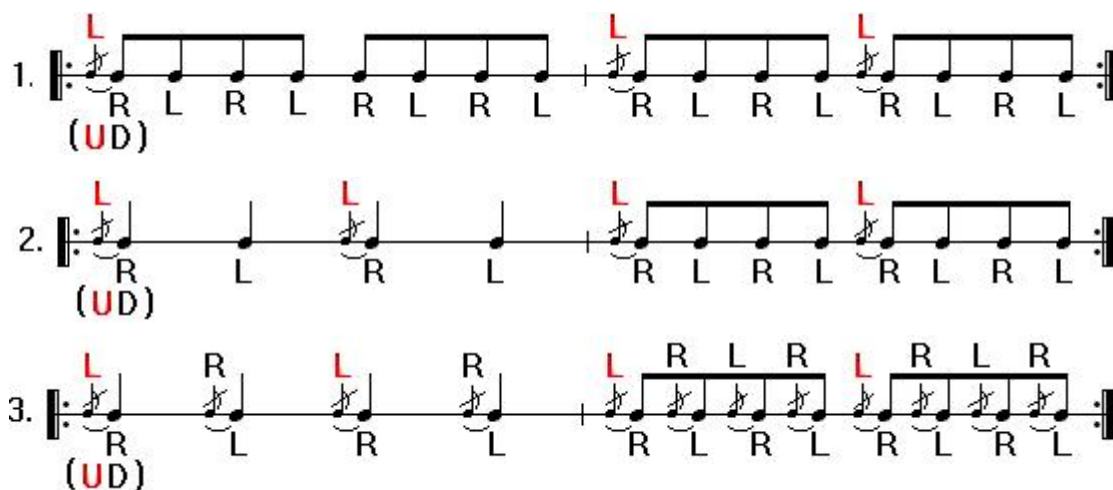
简单的分，有开与合两种效果的装饰音。判别是在与主拍点的距离时差。开离的装饰音可以较清楚的听到打击的颗粒（通常使用于进行曲或现代乐）。密合的装饰音则较难出颗粒（通常用于偏古典的乐曲）。不过开与合的使用还是得要看乐曲的风格决定。装饰音一般从一点的装饰音到十几点的装饰音者有，不过在这里我们只谈论一般最常使用的一到四个点的装饰音。

以上位置适用于点数少的装饰音，点数多的装饰音只需要把打击的位置再往前推陈出新，也就是说随着打击点数或速度的增加，装饰音的打击点也得作相对的提早。




装饰音的打击技巧通常有单击和双击混合运用的两种手法。一般单击的装饰音技巧只适用于需要颗粒特别清楚的时候或速度较慢的时候。而双击的装饰音技巧则较无任何速度上的限制。特别要附带提的一点，就是在打装饰音的时候，双手的准备位置通常是在 Up 的位置，要能打出小声清楚而能达到真正装饰效果的装饰音。要不然本末倒置的话，装饰音的效果可就一点意义都没有了。

一点装饰音：




两点装饰音:

RL R
LR L
RR L
LL

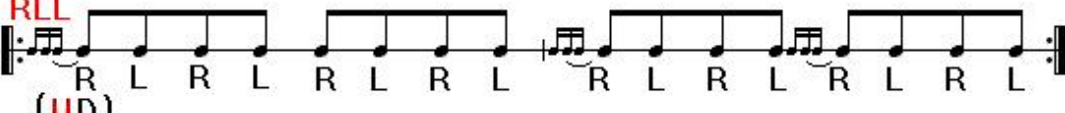
1. 
(UD)

RL R
LR L
RR L
LL


2. 
(UD)

三点装饰音:

RLRL
LRL R
LRRL
RLL

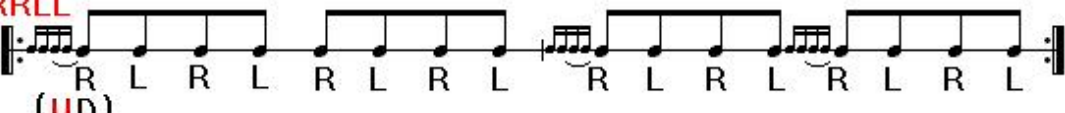
1. 
(UD)

RLR L
LRL R
LRR L
RLL

2. 
(UD)

四点装饰音:

LRLR L
RLRL R
LLRR L
RLL

1. 
(UD)

LRLR L
 RLRL R
 LLRR L
 RLL
 2.

请使用节拍器从很慢很慢的速度练起。等装饰音的打击时间可以掌握之后再慢慢地把速度加快练习。

参考练习