

基本功与演奏

基本功是演奏任何音乐的根本条件，也是架子鼓演奏者必须掌握的演奏技能，通过基本功练习可以感悟到一些打法的精髓，可以提升演奏者的水准，对于学习架子鼓的学员是首当其冲的。

相对而言，架子鼓演奏比较容易入门，但想随心所欲却是一个非常需要下功夫的过程。对于教学来说，如何培养演奏者对音乐的持续热爱、对架子鼓演奏的热爱。如何发掘演奏者与生俱来的一种潜质和对音乐的看法。尤为重要是如何奠定演奏者的“功底”；

从奠定功底方面来说，可以从简单的双手练习开始，如单，双跳，三连音到一些军鼓实用练习，也可以找一些名师推荐的条目，例如鼓手联合会刊物上登载的练习和陆勋老师鼓手手册上的一些练习，都是得到广泛应用，非常实用的资料。

在学习架子鼓的学员中，大多是零基础的学员，另外一种就是正在从事演奏的乐手。有很多乐手都是从事过一段时间演奏才真正感觉到基本功的重要性而从头开始学习和练习基本功的。很可惜浪费了大笔的时间。返工是不可避免的，但这样做是很值得的，因为这时他们清楚的知道基本功匮乏，已经让他们走到了一个演奏的尽头。

给大家个建议，在学习的时候首先应该先有个计划。计划就是明确：

- 1) 想要学到什么样的程度；
- 2) 在想达到某种程度的时候需要哪些练习来支持；
- 3) 这些练习需要用多少时间来完成；

基于这三点去规划你自己的时间并按计划完成，达成个人的学习目标。这个学习计划可以与你的老师一起讨论然后实施。

其实学习任何东西打基础都是很重要的，但这往往都是一个枯燥的过程。架子鼓演奏带来的快乐都是由日积月累的练习和一步一步的提高而得来的，练习计划和练习时间会逐步让你获得你真正想得到的，也让你更加有信心从而走向成功，可以真真正正随心所欲的演奏。

山门架子鼓研习社 鼓手老付

2013年元月 @北京